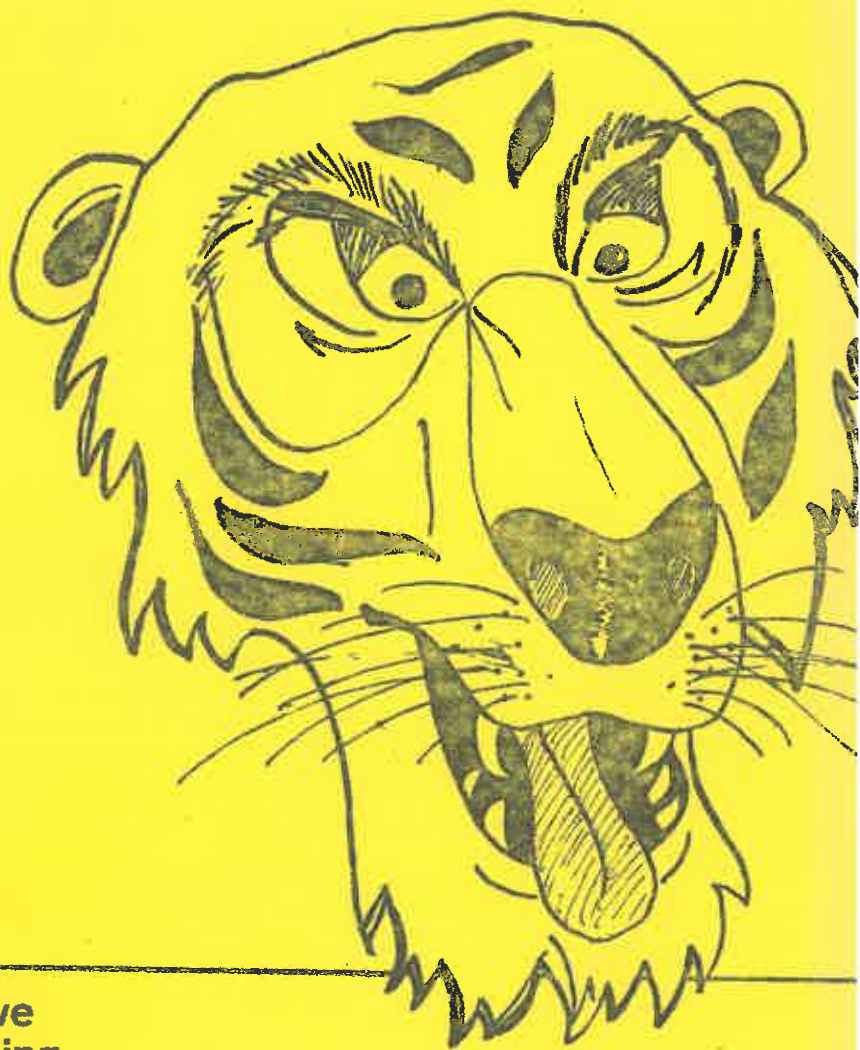


1974



uitgave
scouting
nederland

REDT DE TIJGER

VOORWOORD

voor u ligt het draaiboek van
de nationale rimboejacht 1974.

het zal u niet verbazen, gezien de activiteiten
van het wereld natuurfonds en andere instanties
en de vele publikaties hierover, dat als thema gekozen :

redt de tijger

wij hopen dat u in dit draaiboekje bruikbare
suggesties kunt vinden om de rimboejacht in uw
distrikt tot een geslaagd feest te maken,
zo mogelijk voor alle welpen en kabouters.

mechtild heisen
wil isendoorn
jan vrijland
kees loch

(meerdere exemplaren zijn te verkrijgen bij de
SCOUT-SHOP te den Haag, Bilderdijkstraat 92
tegen vergoeding van f 0,75 + portiekosten)

WAAROM MOETEN WIJ DE TIJGER REDDEN ?

misschien moeten wij ons de vraag stellen waarom het ons aangaat.

sommige dieren stierven nu eenmaal uit, zoals de mammoet. dat was grotendeels voordat de mens een echte bedreiging was; volgens de natuurlijke gang van zaken was het onontkoombaar.

is het niet beter het geld te gebruiken voor verlichting van het menselijk lijden? hierop zijn verschillende antwoorden mogelijk, praktische, wetenschappelijke en zelfs economische.

de tijger is niet het enige voorbeeld, en de dag lijkt niet ver meer waarop praktisch geen wilde dieren overgebleven zullen zijn. de verandering die niet zo duidelijk waarneembaar is wanneer slechts een enkel soort gevaar loopt uit te sterven, wordt duidelijk wanneer het om honderden diersoorten gaat.

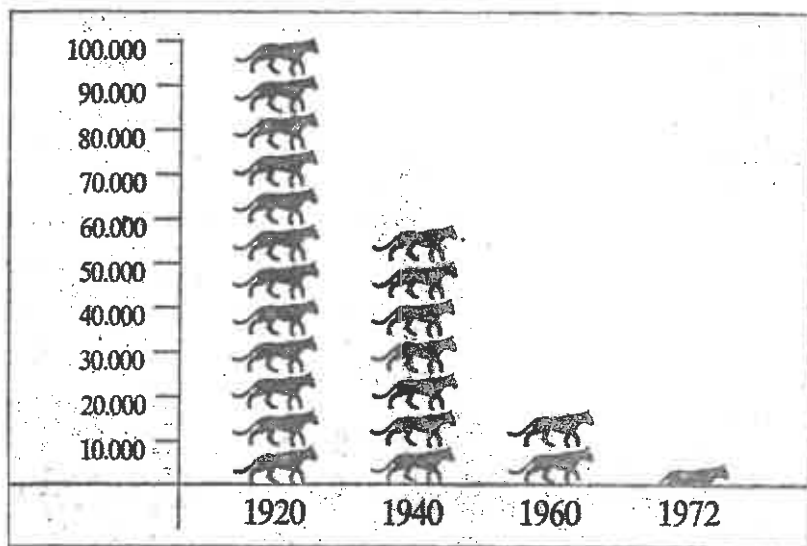
in de reservaten, noodzakelijk om de grote verscheidenheid van planten- en diersoorten in stand te houden, speelt de tijger een zeer belangrijke rol. als roofdier is die rol onmiskenbaar om zieke en zwakke prooidieren uit hun kudde of ander verband te verwijderen.

deze wildreservaten spelen een belangrijke rol in de werkverschaffing in vele thans nog onderontwikkelde gebieden. zij vormen een belangrijke bron van inkomsten door de grote toeloop van toeristen.

EEN MOREEL PROBLEEM

de tijger voor uitsterven behoeden is niet alleen een kwestie van economische of praktische overwegingen, het is meer !

de tijger is een prachtig dier. velen die de tijger alleen maar kennen uit dierentuinen, waar hij als 't ware mistroostig heen en weer drementelt in zijn kooi, kunnen zich wel voorstellen hoe prachtig van kleur en hoe elegant van beweging het dier zich in de vrije djungel voortbeweegt.

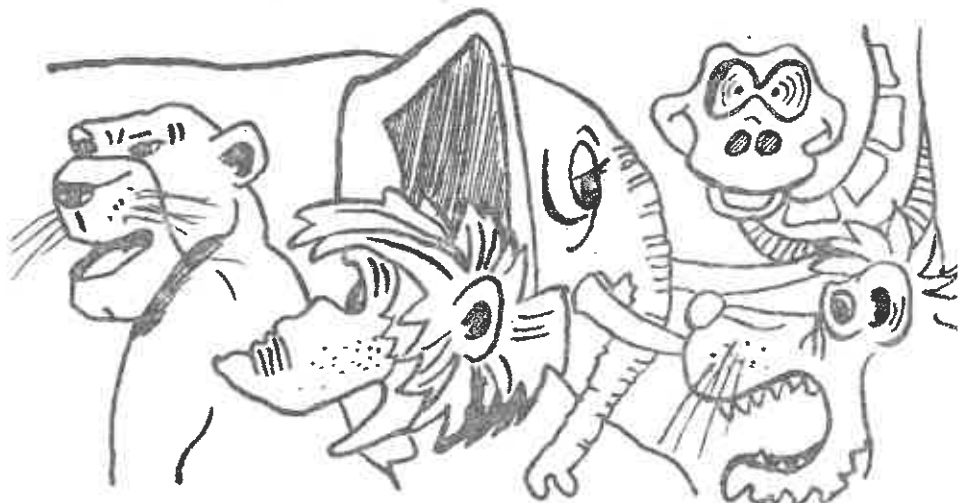


wij geven f 150.000.000 uit om de door mensen gemaakte prachtige tempels van Abu Simbel in egypte van de ondergang te redden - zouden wij dan niet bereid moeten zijn een veel kleiner bedrag uit te geven om één van de prachtig diersoorten die de schepping heeft voortgebracht voor uitsterving te behoeden?

de mens is in staat om steeds weer nieuwe kunst te scheppen de tijger is echter uniek - een produkt van twintig miljoen jaar evolutie: wanneer hij van de aardbodem verdwenen zal zijn, komt hij nooit meer terug. het verschrikkelijke is dat de tijger niet door natuurlijke oorzaken dreigt te

verdwijnen, zoals indertijd de mammoet.
nee hij wordt opzettelijk vernietigd, uitgeroeid door
de mens.

daarom is het ook een MOREEL PROBLEEM wat ons allen aang.



zoals reeds in de nummers van scouting en stip in novembe
en december werd aangekondigd is er een internationale
aktie van start gegaan tot behoud van de tijger.

doel van deze aktie is het behouden van de tijger die doc
vernietiging van zijn leefgebied en de ongebreidelde jack
dreigt uit te sterven, zoals hierboven al genoemd werd.
de tijger kan alleen gered worden door een omvangrijke ak
tot het behoud van zijn natuurlijke omgeving, zowel plant
als dierenwereld. vandaar dat een aantal natuurresevater
gerealiseerd zullen worden, waaraan ook wij onze mede-
werking kunnen verlenen.

de aktie zou u ook een aanzet kunnen geven om in uw groep
of distrikt bezig te zijn met uw direkte omgeving.
hierbij denken we bijvoorbeeld aan onze kikkers die dreig
uit te sterven.

natuurlijk is het dus niet de bedoeling dat alleen de tijger gered gaat worden.
de tijger is het symbool van een hele reeks bedreigde diersoorten.

door snel in te grijpen bij het stichten van de reservaten die groot genoeg moeten zijn en wetenschappelijk beheerd alsmede goed beschermd tegen stropers kunnen deze met uitsterving bedreigde dieren nog gered worden.

gelukkig hebben india, nepal, bangladesh en indonesië o. het belang daarvan ingezien en ieder land zal trachten een aantal van de meest waardevolle gebieden waar de tijger voorkomt voor het nageslacht als natuurgebied te bewaren.

maar omdat deze landen nu niet tot de rijken der wereld behoren kunnen wij niet verwachten dat zij alléén de financiële lasten van stichten, behouden en beheeren kunnen dragen.



HET WERELD NATUURFONDS wil proberen de som van twee mil. gulden bijeen te brengen.
hoe groter dit bedrag wordt des te sneller zullen wij de resultaten ervan zien.

de nederlandse afdeling van dit WNF wil vooral trachten een ekstra bedrag op tafel te brengen tot behoud van de laatste overgebleven tijgers op JAVA en SUMATRA.

REDT de wilde dieren

ten tweede kunnen we proberen de mensen bewust te maken van de gevaren die de wilde dieren bedreigen.

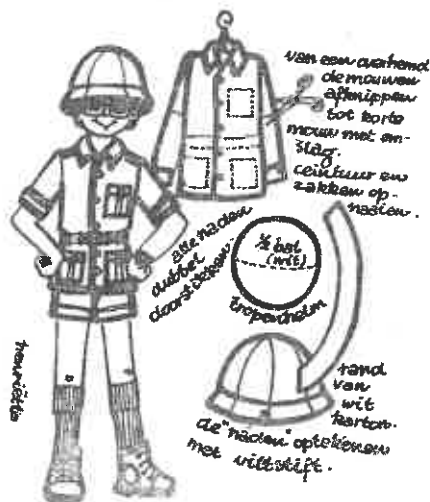
om dat bij de welpen en kabouters aan te moedigen gaan we met hen

OP SAFARI

naar de landen waar de reservaten moeten komen.
zij kunnen daar dan zelf ontdekken, spelenderwijs,
hoe de wilde dieren leven en spelen en wat hun eigenschappen zijn.

in wat volgt worden suggesties gegeven voor:

- voorbereiding in de hordes en kringen
- opening
- spelenindeling
- wisselen
- spelideeën
- sluiting



VOORBEREIDINGEN VOORDAT OP SAFARI GEGAAN WORDT

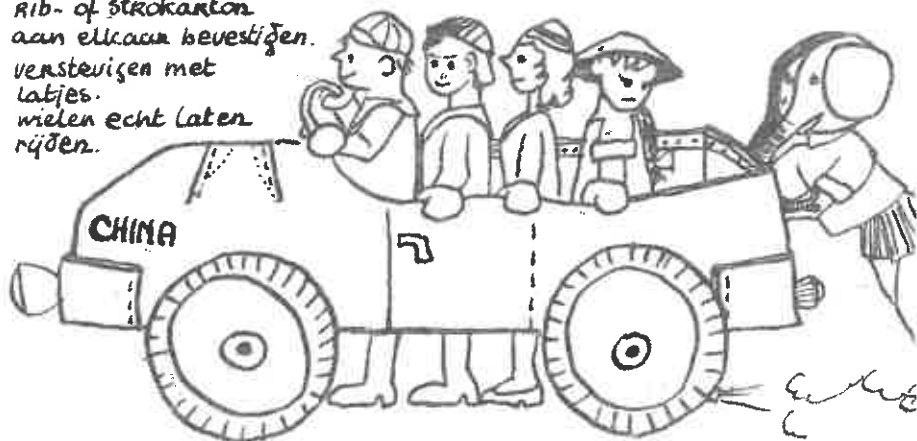
- de groepen kunnen afzonderlijk of met meerdere tegelijk kennismaken met verschillende wilde dieren in
 - . een diertuin
 - . safaripark
 - . dierenfilms
 - . circus
- zonder vervoermiddel kan men, zeker in de djungel, niet ver komen.
de groepen bouwen daarom van tevoren een vervoermiddel.
heel geschikt is een 'buggy', jeep, autobus of draagstoelen.

materiaal wat te gebruiken is

- fietsenkartons	
voor de buggy of ander	- ribkarton (met latjes
voertuig	- verstevigen)
	- schuimrubber
	- strokarton
	- lange vellen karton

beschilderen met ecola of ander waterverf (fingerpainting).
eventueel kan ook autolak (spuitbussen) of zilververf gebruikt worden.
(nadeel: is niet uitwasbaar uit kleding ed)

rib- of strokarton
aan elkaar bevestigen.
verstevigen met
latjes.
wielen echt laten
rijden.



-voorbereidingen-

- natuurlijk komt iedereen in een folkloristische of typische dracht van een bepaald land, want uit alle delen van de wereld zijn groepen gekomen die samen op safari willen gaan.

dit vereist ook voorbereiding.

er kunnen bv komen -chinezen

-schotten

-zwitsers

-nederlanders

-negers

-amerikanen

-eskimo's

-italianen

-en anderen

ook dieren komen er bv:

-apen

-vogels

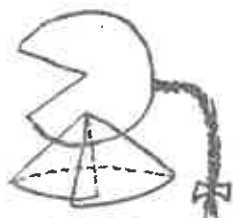
-tijgers

-leeuwen

-beren

-wolven

-slangen



chinese hoed
vlecht van touw
gericht deel schilderen



matzozeepetje.



vogels

reuzen van kanton
beschilderen in
felte kleuren

1 strook bu
over 't hoo



1 zonde str
van linker
naar recht
kant van n



band om het
hoofd met
wolven en
bavine trui
en broek.



staant.

riem



vierkante doek
omwinder met
elastische koorden



leeuw.
reep stof
of kanton
Rond 't
hoofd.
manen van
kanton en
of crêpe -.

staant bevestigen aan
riem of broek.
an 't eind een 'kwast'.

stuk
grensnaad 'n
riem binden
wat lagen n
buigen.
belleiden me
buiten kanton
en / of crêpe

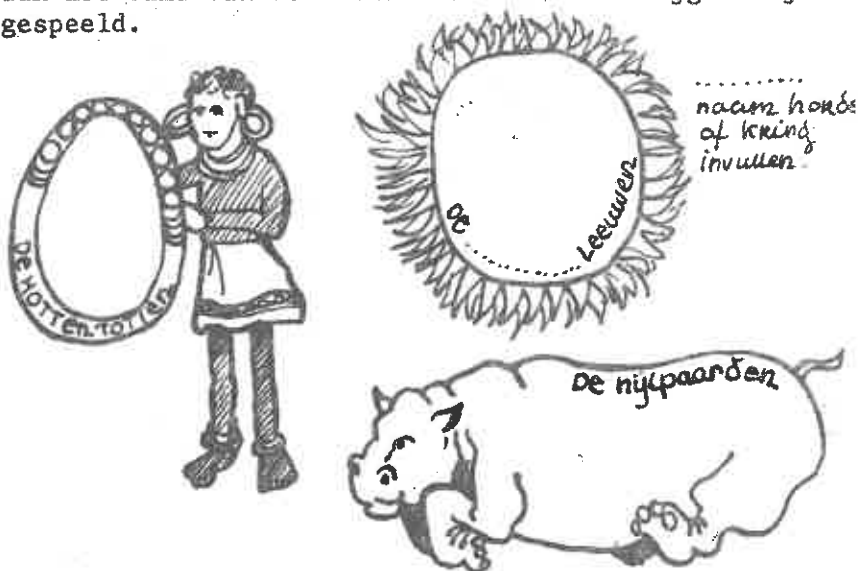
-omdat met zoveel groepen op SAFARI gegaan wordt maken de groepen een bord waaraan zij herkenbaar zijn tijdens de SAFARI.

- . iedere groep maakt een bord (in 'n vorm, die aansluit bij de sfeer waarin de groep komt, bv een dier of het land waar men vandaan komt of iets dergelijks)

daarop kan de naam van het land komen of de diersoort die men vertegenwoordigt

men kan het bord ook blanko houden (dwz men beschildert het alleen maar met een goede kleur of kleuren) tijdens het spel ontvangen ze na ieder spel een onderd van een tijger.

aan het eind van de tocht hebben ze een tijger bij elk gespeeld.



-en als we dan goed voorbereid zijn:

verzamelen op een grote plaats in het distrikt op een datum in april, mei of juni en met z'n allen op SAFARI gaan.

SUGGESTIES OPENING

1. Koning tijger (bengaalse of koningstijger, waarschijnlijk zo genoemd omdat de jacht tot de privileges van de Indische vorsten behoorde) heet ons allen welkom in de djungel waar hij met zijn nog overgebleven familieleden ver weg in is gaan wonen (familieleden van koning tijger zijn eveneens aanwezig).

ook andere wilde diersoorten zijn vertegenwoordigd.

daar heb je wanda de reuzepanda, en max de orang-oetan de wilde kameel en de berggorilla, het przehewalski p bagheera de zwarte panter, baloe de beer, het wilde z de pauw en vele wolven. (alle spelleid(st)ers)

koning tijger nodigt ons uit met hem mee op safari te gaan om ver weg in de djungel over woeste rivieren en diepe ravijnen te reizen en mee te zoeken naar de wilde dieren.

hij hoopt dat aan het eind van de safari zoveel bloedverwanten gevonden zijn dat zijn voltallige familie weer verenigd kan worden.

2. koning tijger en zijn familieleden, alsmede alle andere dieren die zijn gekomen heten iedereen welkom die naar deze plaats is gekomen om samen met hen op safari te met als hoofddoel het vinden van bloedverwanten van koning tijger.

met een jeep (echte) komt een safarileider met zijn kornuiten het terrein oprijden, uiteraard in tropenpak en neemt de spelinleiding van koning tijger over.

de safarigroepen gaan met de safarileid(st)ers mee op safari

3. een van de plaatselijke notabelen of vertegenwoordigers van het WNF of een aan de groepen zeer bekend persoon opent de speldag (middag) door alle welpen en kabouters welkom te heten.

hij (zij) vraagt hen of ze mee willen helpen de tijgers stand weer op peil te brengen door te proberen zoveel mogelijk plaatsen te bezoeken waar zij de tijgers zouden kunnen vinden.

hij(zij) onthult dan een groot bord waarop de tijgers bijgehouden kan worden tijdens het spel.
(zie ook suggestie bij 'sluiting')

hij (zij) nodigt enkele safarileid(st)ers uit met de groepen mee te gaan op safari omdat zij de weg weten in de dichte djungel.

4. openen met een defilé van welpen en kabouters langs genodigden (notabelen, bestuursleden, ouders ed) tijdens dit gebeuren muziek van een tijgermars.
welkomstwoord door een van de genodigden of een speladviseur; daarna begin safari/ekspeditietocht.



SPELINDELING

1. er kunnen vier landen zijn waarin we op safari gaan, (de vier belangrijkste landen waar reservaten gaan komen India, Nepal, Bangladesh en Indonesië).

de welpen en kabouters kunnen dan worden verdeeld in vier hoofdgroepen; een van de safarileid(st)ers neemt de hoofdgroep onder de hoede en wijst ze de weg in het land waarin ze op safari gaan.

de hoofdgroep kan in kleinere groepjes worden verdeeld (aantal afhankelijk van totaal aantal welpen en kabouters per hoofdgroep).

de kleinere groepjes kunnen gaan spelen bij de diverse plaatsen die er in hun safariland zijn aangegeven en proberen of ze zo kunnen helpen tijgers te vinden.

- zijn de landen ieder op een bepaalde plaats gesitueerd dan kan de volgorde van de spelen onbelangrijk zijn.
- wordt door de landen een ekspeditie-tocht gehouden dan zal het er op neer komen dat een uitgezette tocht gevolgd gaat worden (zie suggestie 2)

bij de eerste mogelijkheid zou bv iedere groepje een landkaart van hun land kunnen krijgen waarop de diverse spelen staan getekend.

ze zouden kunnen kiezen welk spel ze binnen dat land het eerst gaan spelen en welke spelen daarna (zie ook bij suggesties wisselen van spelen)

ze kunnen op de landkaart zelf invullen op de daarop aangegeven plaatsen of ze er geweest zijn.

na ieder spel kan een tijger of ander wild dier gegeven worden

-spelindeling-

2. er zijn per safariland tochten uitgezet.

(afhankelijk van aantal deelnemers 2, 3 of 4 tochten)

de safarigroepen kunnen middels sporen een tocht volgen en komen onderweg allerlei dieren en dingen tegen waar ze een spel kunnen spelen.

de dieren zijn gespeleid(st)ers in 'stijl'.

zij vertellen de safarigroep bv over moeilijkheden die zij hebben of over fijne dingen in de djungel.

de safarigroepjes vertrekken steeds ca. 5 minuten na elkaar om elkaar niet in de weg te lopen.

bij ieder spel ontvangt men een deel van de tijger (wanneer deze suggestie gebruikt wordt).

aan het eind van de tocht heeft men een hele tijger bij elkaar gespeeld.

het bord wat tijdens de tocht wordt meegevoerd heeft plaats voor zoveel tijgers als er tochten zijn, daar de tochten door de andere safarilanden ook gemaakt gaan worden.

ook kan bij ieder safariland een ander dier 'uitgedeeld' worden.

in
stukken
geknipt
uitselen"
bij ieder
spel



de tocht kan per safariland weer eindigen bij het beginpunt (waar alle tochten naar de safarilanden beginnen) of doorlopen naar een volgend land.

(de groepen komen dan op een eindpunt waar ze door een safarileid(st)er worden opgevangen om met hem/haar verder te gaan naar een volgend land.

WISSELEN

WISSELEN VAN LAND NAAR LAND

1. bij 'spelindeling' suggestie 2 is al een mogelijkheid aangetipt van het wisselen van tocht naar tocht.

- na een bepaalde tijd komen de hoofdgroepen weer bij elkaar op het verzamelpunt en de gevonden tijgers worden bijeengebracht.

er wordt een algemeen teken gegeven.

daarna gaat iedere groep weer met een nieuwe safarileid(mee naar een nieuw land om daar weer vele nieuwe dingen en dieren te leren kennen.

2. de tocht leidt naar een centraal punt (niet het startpunt waar iedere hoofdgroep weer samenkomt.

dit kan bv de middagpauze zijn. de tijgers worden verzameld.

daarna vervolgt de groep zijn safari, maar nu door een ander land, uiteindelijk komt de tocht uiteraard toch weer uit bij het startpunt, waar de sluting plaats vindt:

WISSELEN VAN SPEL NAAR SPEL

1. op elke plaats in de djungel bevinden zich:-safarileid(st of wild dier
-draver

de draver assisteert bij de spelpost maar heeft nog een andere taak. wanneer een safarigroepje een spel heeft afgewerkt rent de draver (die duidelijk zichtbaar te herkennen is voor wat betreft de post waar hij/zij thuishoort naar een centraal punt.

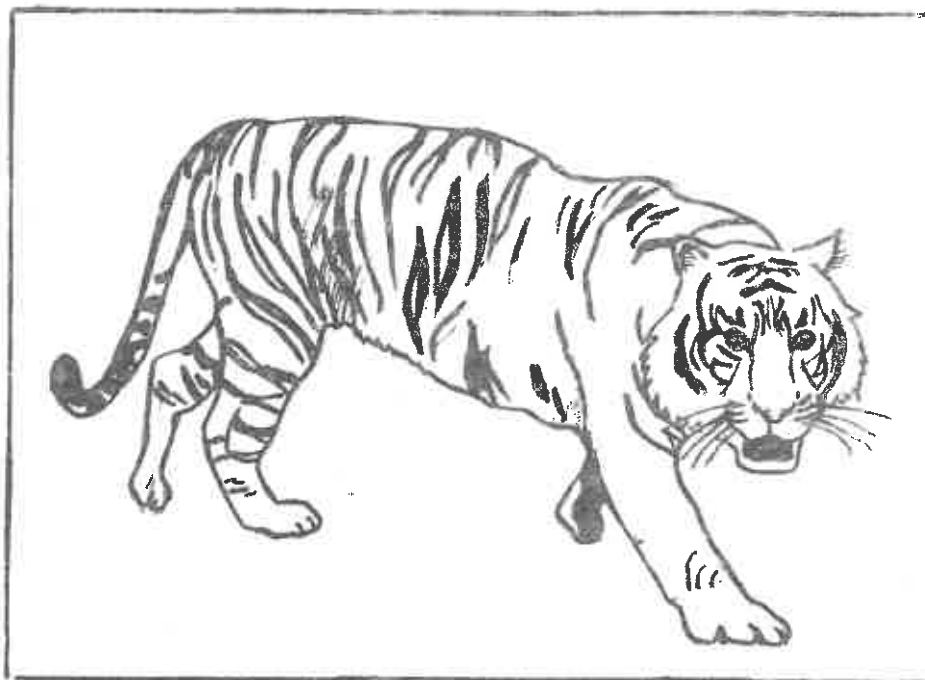
wisselen

een safarigroepje wat klaar is of een afgevaardigde van dat groepje gaat nu ook naar dat centrale punt.

het safarigroepje kan nu uit de dravers die zich daar bev eentje uitzoeken om weer mee verder op safarite gaan. de draver gaat dan met hen mee.

zo kan ieder safarigroepje in zijn eigen tempo werken.

via het landkaartje (zie suggestie bij 'spelindeling punt kunnen ze zien welke namen en/of nummers de posten hebben



SPELSUGGESTIES

op deze pagina's gaat u een groot aantal suggesties vinden voor de spelen die tijdens de safari gedaan kunnen gaan worden. ze zijn noch in detail noch in chronologische volgorde (voorzove dat mogelijk is) uitgewerkt.

we willen u een idee geven, waarmee u echter samen met de leid(s) van uw distrikt mee verder moet werken.



- alvorens op safari te gaan moeten de deelnemers een kleine training ondergaan om hen te leren hoe ze gevaren die in de djungel kunnen voorkomen kunnen trotseren en wat ze daartegen kunnen doen.

dit kan een eerste gedeelte van de safari zijn, die voor iedere groep geldt alvorens ze een bepaald land binnengaan. (bij het overgaan van een land naar een ander hoeft dit uiteraard niet nog eenkeer gespeeld worden.)

- in bomen klimmen - touw klimmen
- over ravijntjes en rivieren springen (apenbrug, stenen in de rivier ed)
- onder dicht struikgewas doorkruipen (er zijn draadjes gespannen op $\pm$ 30 cm van de grond. er hangen belletjes aan. om de dieren niet te storen mo de belletjes niet rinkelen als men er onderdoor kruipt)
- een eind sluipen in de richting van een dier of ding
- (op handen en voeten, of schuivend op de buik een bepaalde afstand afleggen)
- doodstil liggen luisteren. (enkele minuten doodstil staan en luisteren; daarna opschrijven van de geluiden, die men gehoord heeft. bomen, vogels, mensen, verkeer, wind, vallende dingen e
- door een sawa waden
- steltlopen.



- we komen bij een punt waar we onze landkaart zullen krijg vandalen hebben echter de kaarten verscheurd, maar gelukkig wel de stukken laten liggen. natuurlijk heeft de groep de kaart zo weer bij elkaar.
- bij de apen, die de grappenmakers van de djungel zijn kun we niet verder alvorens we verteld hebben waarom we op safari zijn. de apen verstaan onze taal echter niet en daarom proberen we hen via gebaren (pantomime) dat duidelijk te maken. we kunnen bv de dieren waar we naar op zoek zi uitbeelden of dingen die we al hebben meegemaakt.

- giraffe inschilderen.
een persoon van de groep wordt geblinddoekt en kan gaan schilderen op aanwijzingen van de rest van het groepje (naar rechts, naar links, beetje naar boven ed.)
de omtrek van de giraffe kan van tevoren getekend zijn.

- dierensporen afdrukken in gips.
bladeren afdrukken in gips of dennetakjes, denneappels
bladeren afdrukken met verf op papier (blad insmeren met of meerdere kleuren, op het papier leggen en aandrukken)
hiermee een leuke kompositie maken met verschillende blad

- op safari kunnen we natuurlijk niet alles wat we denken misschien nodig te hebben meenemen, we moeten een beetje selekteren.

er liggen een aantal dingen, of zij worden één voor één getoond, of zij staan op een groot vel papier getekend, die we eventueel mee zouden kunnen nemen.
er zijn een aantal dingen die er niet thuis horen.
de groepjes noteren samen welke dingen dat zijn.

- onderweg naar de apen moeten we over een brug die zij gelukkig hebben gemaakt over een ravijn.
het kan ook zijn dat we de brug nog moeten maken.
(wanneer touwen om bomen gebonden moeten worden, leg dan doeken om de bomen ter bescherming van de bast)
in ieder geval gaan we naar de overkant.

- in de djungel is het vaak geheimzinnig duister door de grote bomen, die erstaan en die met hun kruinen zo dicht in elkaar zijn gegroeid dat maar enkele zonnestraaltjes door kunnen dringen.
er staan ontzettend veel verschillende bomen in zo'n djungel
de groepjes noteren zoveel mogelijk namen van bomen uit de omgeving.

- zoek een mooi stuk hout waar je iets van een dier in kunt zien.
ter plaatse kunnen ze het dan bewerken met (botte) mesjes of ze nemen het mee naar huis, waar ze het verder af kunnen werken.
- zoek per groepje een levend dier.
natuurlijk laten we dat dier in leven! het groepje kan er wat over vertellen of de spelleid(st)er geeft de kinderen aan de hand van het gevonden dier wat toelichting (spin, vlieg, torretje ed)
- om goed te kunnen uitkijken naar de tijgers die we zoeken zonder dat zij hierdoor gestoord worden gaan we een bespiedershut bouwen in de bomen.
vanuit de hut zijn in een bepaalde straal dieren te zien tussen de struiken. welke zijn dit?
- er lopen allerlei dieren rond in de djungel waar we nu zijn, maar het is daar te gevaarlijk voor hen.
daarom proberen wij ze te vangen en ze naar een voor hen beschermd wildpark te leiden.
- we weten dat in deze omgeving veel wilde dieren zitten. we gaan ernaar opzoek en wanneer we ze vinden nemen we ze mee. (tekeningen verstopt in het bos.)



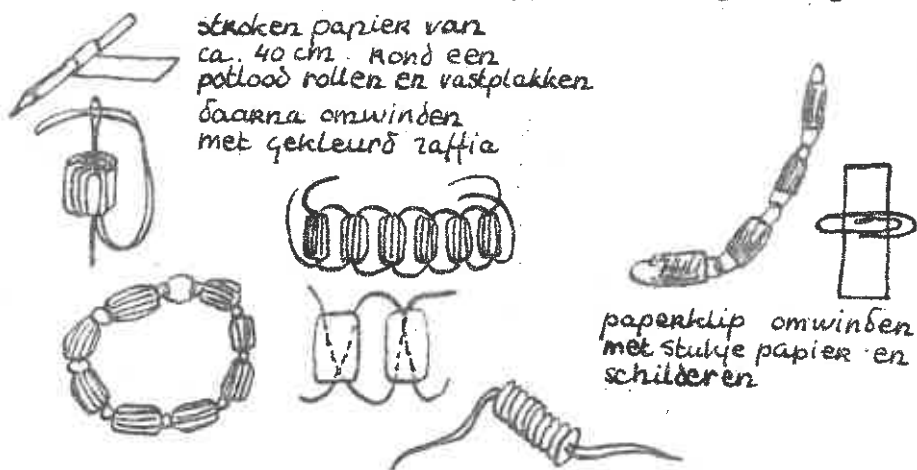
- we komen bij een snel riviértje waar heerlijke vissen zwemmen. we gaan er een aantal vangen om mee naar huis te nemen voor ons akwarium.
we gaan hengelen; wanneer het niet lukt zal een ander van het groepje natuurlijk meehelpen.
achter iedere vis zit een ingepakt stukje kaas.

- we komen een kangeroe tegen.
we vinden dat hij eigenlijk maar eigenaardig loopt zo op zijn achterpoten. we proberen hem na te doen.
steeds twee van het groepje knopen een das om hun enkels tussen de knieën een ballon en zo leggen ze een bepaalde baan af en weer terug.
of de baan wordt op skippyballen afgehuppeld.

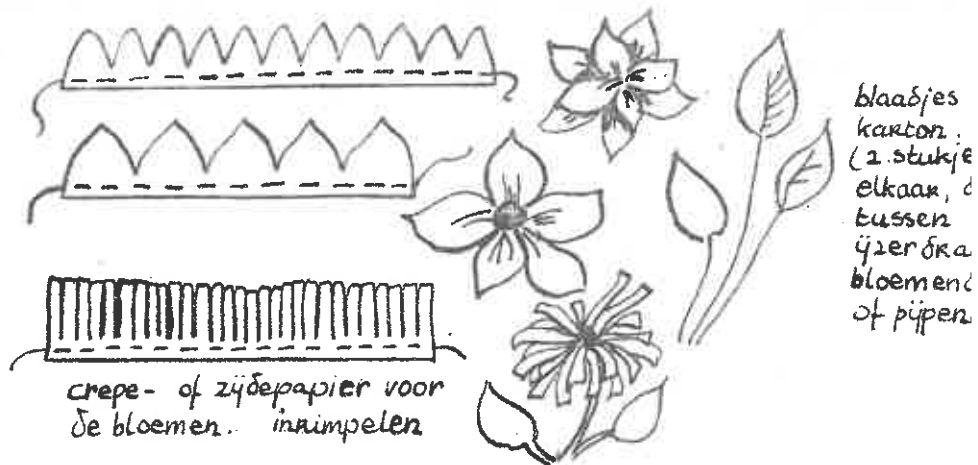
- we komen een wild dier tegen.
misschien kan hij ons helpen bij het zoeken naar de tijg om hem uit te leggen wie we zoeken gaan we de tijger tekenen.
nr 1 tekent de kop en vouwt het getekende naar achteren;
nr 2 tekent (op goed geluk dus) het lijf met voorpoten;
nr 3 middenlijf; nr 4 lijf met achterpoten, nr 5 staart.
steeds vouwt degene die tekent zijn gedeelte van de tekening naar achteren.

- op safari krijgen we zeker wel eens honger onderweg.
we pakken de meegenomen spulletjes uit en maken per groepje een heerlijk maaltje.
we maken een houtvuurtje (of dat is al aanwezig)
en gaan - pannenkoeken bakken (in pannen of in dekseltjes
 - ambrozijntjes maken
 - halve appels poffen
 - satestokjes met stukjes vlees, ui, tomaat,
 - 'engeltjes te paard' satestokjes met een blokje kaas omwonden met een plakje spek.

- drankje.
in de djungel heb je vaak dorst omdat het er nog wel eens warm wil zijn, maar van erg veel drinken krijg je nog meer dorst, hoewel een enkel slokje er best ingaat.
(citroenlimonade is erg fris)
 - plotseling staan we in een inlandersdorp en het is nog wel een bekend dorp. zij maken er nl de mooiste kralenkettingen van heel de djungel.
we kunnen - een kralenrace houden
(iedereen uit een groepje maakt een ketting, van bv zaden pitten, vlieretakjes die hol zijn
 - zelf kralen maken
(paperclips omwinden met papier en vastplakken, pitten bv pruime- of perzikpitten beschilderen van klei vormen en dan schilderen, papiermaché dit heeft het droognadeel.)
- met deze kettingen kunnen de tijgers worden gehuldigd.



- door ontbossing wordt het leefmilieu van vele wilde dieren verwoest en zo ook de dieren zelf.
wij gaan een nieuw bos aanplanten.
- boompjes planten op een open terrein
- bonen zaaien in glazen op andere potjes. dit kunnen ze mee naar huis nemen.
- sinaasappelpitten of andere zuidvruchtpitten planten.



- in azië komen prachtige planten en bloemen voor. vele indische meisjes dragen daar bloemen in het haar. trek je dieper de oerwouden in, dan ontdek je daar een weelde aan tropische bloemenpracht.

bloemen maken van crepepapier.

- vaak zie je op mantels en avondjurken struisvogelbont. dit zijn grote donsachtige veren, die ze van struisvogels plukken, in de steppes en woestijnen wordt daarom op hen gejaagd, maar struisvogels zijn helaas niet zo slim, want zij steken als er onraad is hun kop in het zand zodat zij de vijand niet meer zien. zo worden ze natuurlijk het snelst gevangen.

een van de groep is struisvogel. op een sein dat er onraad is steekt iedereen van de groep hun kop in het zand (handen voor de ogen). de struisvogel wordt op een plaats neergezet waar de anderen hem niet meer kunnen zien. wanneer het onraad voorbij is kijkt iedereen weer en probeert zo snel mogelijk te ontdekken wie van de groep er weg is.

- er komen veel verschillende dieren bij een drinkplaats. zo ook bij deze drinkplaats, maar de dieren die er op het moment zijn hebben allemaal een foutje. wat hoort er niet op of aan het dier van de foto's.

- in de rimboe vinden zij een verlaten ruïne van een stad. nieuwsgierig gaan we op zoek en door een -door een dikke boomwortel opengebroken- spleet in een muur komen we plotseling in een oogverblindende schatkamer. behalve allerlei sieraden en geldstukken liggen er ook vreemde vruchten.

er liggen op een afstandje enige voorwerpen (vruchten) in de djungel verstopt. de groep mag proberen zo snel mogelijk heel veel niet giftige vruchten te verzamelen. (er hangt een kaartje aan waarop 'giftig' of 'niet giftig' staat.)



- op grote open plekken in de djungel worden door de dieren 's avonds en vooral bij volle maan dansen uitgevoerd, ook op deze grote open plek maken we met de groep een tijger- olifanten- beren- etc.dans.
- in de djungel kan de zon soms zo door de bomen verduisterd worden dat het wel nacht lijkt. toch moeten we proberen in dat donker onze weg te vinden do af te gaan op geluiden die we horen en al tastend zo verder te gaan. het hele groepje wordt geblinddoekt. de safarileid(st)er maakt een geluid waarop de welpen en kabouters moeten afgaa de safarileid(st)er kan natuurlijk steeds van plaats verwislen. wanneer dat snel gebeurt blijft er vaart in het spel.

- van hout of ander materiaal maken we een hut waarvoor een inlandse bewaker zit.
 rond de hut op zeker drie meter afstand van elkaar staan vlaggen of palen stevig in de grond.
 de welpen en kabouters van een groepje moeten nu de hut te bereiken waarin een geluksamulet voor ieder ligt.
 ze rennen, sluipen of kruipen van vlag (paal) tot vlag tot ze bij de hut zijn.
 de bewaker, die af en toe ontwaakt uit zijn dommeltje, kan dan rond en mag dan niemand meer zien bewegen.
 op het moment dat de bewaker dus kijkt moet iedereen stil staan maar bovendien nog een vlag of paal vasthouden.
 is beide of een van de twee niet het geval, dan moet de of kabouter terug naar de startplaats.

- in het gedeelte van de djungel waar we nu komen ontdekken heerlijke vruchten en bessen, maar uiteraard proeven we eerst alles heel voorzichtig.

smaakkim

geblinddoekt soorten vruchten en dranken laten proeven.

(zie voor 'safari' suggesties ook nog de werkmap voor welpenleid(st)ers ' het tweede half jaar rond ')

SLUITING

- om bij de sluiting een feestelijk tintje aan de verzamelplaats te geven maken we allemaal een schilderij.
iedere groep maakt samen op een heel groot vel een tekening van een dier.
mogelijkheden: fingerpainting (wasgelegenheid in de buurt)
schilderen met penselen
wasco, tekenkrijt
plakken en scheuren
- een feestelijk slot, weer met muziek.
misschien gezamenlijk zingen van een lied wat bij deze dag is gemaakt en wat iedere horde van tevoren heeft geleerd.
huldiging van de tijgers en koning tijger.
- de groepen gaan spelen om te proberen zoveel mogelijk tijger en/of andere dieren (bedreigde) te vinden.
het resultaat moet dan aan het eind van de dag te zien zijn.
er wordt op de centrale plaats een groot bord (in de stijl de tijgertabel op blad 1) geplaatst waarop de tijgerstand wordt bijgehouden.
de groepjes krijgen na ieder spel een tijger en kunnen daarna beëindiging van de safari door een land op de centrale plaats op het bord vastmaken (plakken, prikken oid)
de stijging van de stand wordt bij de sluiting uiteraard bekend gemaakt.

- sluiting

- . iedere groep heeft thuis al een bord (tripleks, hardbo spaanplaat oid) gemaakt en dit een leuke kleur gegeven hierop spelen ze in ieder land tijdens de safari een o meerdere dieren bij elkaar.

de borden worden aan het eind van de safari bij elkaar gezet om een kleurig en vrolijke omlijsting van koning tijger te zijn, die zichtbaar gelukkig de welpen en kabouters bedankt voor hun moeite om bedreigde dieren te redden

nawoord

u zult gemerkt hebben, dat de suggesties die in dit draaiboek gegeven zijn niet allemaal even nieuw zijn. een aantal van de ideeën en figuren zijn zelfs afkomstig uit het djungel verhaal van mowgli.

wij hopen echter dat u ermee vooruit kunt en dit boekje een waardevolle bijdrage zal kunnen zijn voor het welslagen van uw nationale rimboejacht.

de werkgroep.

overige informatie:

beschikbaar materiaal van het WNF nederland verkrijgbaar op het landelijk bureau scouting nederland, stadsring 139, amersfoort (telf. 03490-30404) zolang de voorraad strekt:

- 'de tijger', dokumentatie voor les- en projectwerk. dit mapje bestaande uit 8 pagina's tekst bevat gegevens over de tijger en zijn leefgebied, evenals een viertal vellen met foto's. kosten + f 2.50 + portiekosten, ca honderd exemplaren heeft het WNF gratis beschikbaargest
- dierenfolder met afbeeldingen van een veertiental dieren uit het leefgebied van de tijger; korte informatie over deze dieren. kosten f 0,05 per stuk + portiekosten.

ook in de bladen STIP en SCOUTING wordt informatie gegeven over de aktie "REDT DE TIJGER"

het WNF is een internationale liefdadigheidsinstelling, welke nationale akties opereert in 18 landen. haar president is zij koninklijke hoogheid prins bernhard.

het WNF heeft al 27 urgente projekten tot natuurbeschoud in 77 landen voltooid.

denkt u ook aan

- een EHBO-post of trommel ?
- het feit dat het wel eens kan regenen?
- een leuk lied voor de sluiting !
- de horde- en kringleiding in te schakelen bij de voorbereidingen?
- de spelen en alles wat daaromheen er mee te maken he in 'sfeer' aan te kleden ? (posten, safarileid(st)ers het komt het slagen van het spel zeer ten goede.

SCOUTING
NEDERLAND

